

Plaza Huerto San Agustín

Por: Esteban Jaramillo & Christine Van Sluys, arqs.

**ESTEBAN JARAMILLO
& CHRISTINE VAN SLUYS**

Ubicación: Centro Histórico de Quito, Ecuador
Colaboradores: Cristina Miño, Gabriela Naranjo, Francisco Trigueiros, Andrés Velastegui, David Rivadeneira
Promotor: Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda - MIDUVI
Área de intervención: 3227 m² (2980 m² plaza + 246 m² pérgola)
Fotografía: Sebastián Crespo

La puesta en valor de la memoria urbana del lugar se realiza mediante la incorporación de elementos didácticos... que cuentan las transformaciones que sufrió el tramo de la calle Mejía, entre las calles Guayaquil y Flores.

El proyecto de la Plaza Huerto San Agustín se caracteriza por dos premisas principales: la puesta en valor de la memoria urbana del lugar y la incorporación de nuevas áreas verdes y espacios públicos de escala doméstica que favorezcan la apropiación y la integración de los usuarios del Centro Histórico de Quito.

La puesta en valor de la memoria urbana del lugar se realiza mediante la incorporación de elementos didácticos, como las placas rediseñadas sobre planos urbanos de los últimos cuatro siglos que cuentan las transformaciones que sufrió el tramo de la calle Mejía, entre las calles Guayaquil y Flores; los juegos de equilibrio para niños que hacen alusión a la crónica urbana sobre

“la lagartija que abrió la Calle Mejía” en el siglo XIX, la escultura humanizada de San Agustín que camina como uno más entre los usuarios de la plaza y los apliques en bronce que marcan la línea de fábrica en memoria al edificio que fuera del Registro Civil, que ocupó el lote del proyecto entre los años de 1964 y 2015, ocultando por completo la vista posterior del edificio patrimonial monumental del Convento de San Agustín.

Además de estos elementos, se reinterpretan en el diseño de piso de la plaza los grafismos para zonas de huertos de los planos históricos de la ciudad, rememorando el antiguo huerto de los agustinos que unía las dos manzanas a norte y sur del eje de la calle. El mismo

diseño de piso se encuentra en el atrio exterior de la iglesia de los agustinos en la entrada de la calle Chile.

La incorporación de las zonas verdes, que proporcionan sombra, y fuentes de agua se integraron por completo al diseño de piso en piedra volcánica negra y andesita en dos tonos de grises. Y la pacificación de este tramo de la calle permitió que la plaza se extienda de paramento a paramento, mejorando significativamente el ancho de la acera en el lado norte y reduciendo la velocidad de circulación de los vehículos.

Con la liberación del ex edificio del Registro Civil quedó expuesto el muro de contención del convento, realizado en los años 60, revestido en piedra y de casi 8 metros de altura. Para realizar la transición de escala entre el muro y la cota principal de la plaza de uso peatonal, se incorpora una pérgola metálica que además permite alojar el programa de actividades que garanticen el uso en planta baja.



Proceso de construcción



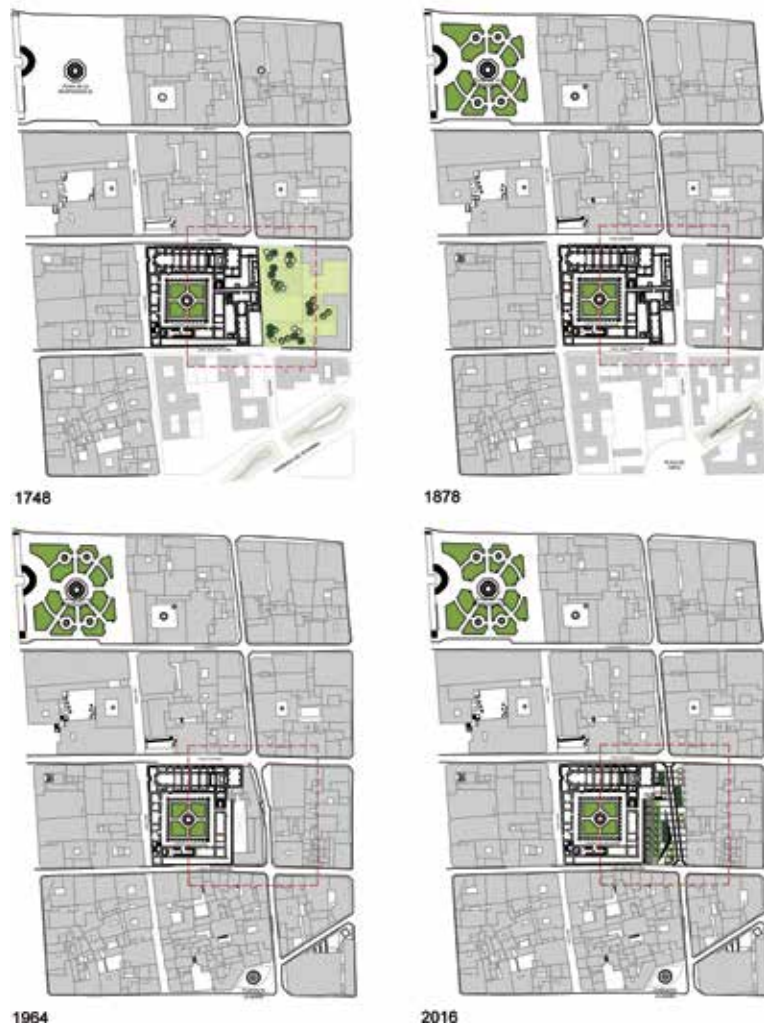


Planta general

En la pérgola de 4,50m de altura se marca el ritmo dado por la repetición de los pórticos metálicos a cada 1,50m y se ubican dos locales destinados al uso gastronómico, una zona de pérgola al aire libre, baños públicos, dos parqueaderos de uso de los agustinos, además del acceso a la circulación vertical del convento (también construida en los años 60).

De hecho, la gran celosía metálica se incorpora al proyecto con el fin de dar una fachada al volumen de la escalera y salas de apoyo adosadas al lado izquierdo de la sacristía. El ángulo de las lamas de metal permiten ver, al peatón que desciende el eje de la Mejía, la fachada posterior del convento. Sin embargo, en sentido ascendente ocultan la pieza edificada de circulación vertical.

Por último, uno de los mayores desafíos del proyecto fue la compleja resolución de los niveles existentes, solucionada mediante una acera continua de acuerdo a la pendiente existente de la calle Mejía y el desarrollo de cuatro plataformas que vencen el desnivel de casi cinco metros entre la cota más alta y la más baja de la plaza.



Desarrollo histórico de la manzana del convento de San Agustín



Uno de los mayores desafíos del proyecto fue la compleja resolución de los niveles existentes, solucionada mediante una acera continua de acuerdo a la pendiente existente de la calle Mejía y el desarrollo de cuatro plataformas que vencen el desnivel de casi cinco metros entre la cota más alta y la más baja de la plaza.





El Portal Invisible

Por: **Natura Futura Arquitectura**

NATURA FUTURA ARQUITECTURA

Ubicación: Guapuloma, Bolívar, Ecuador
Arquitecto interventor: José Fernando Gómez
Colaboradores: Ramón Vivanco, Nathaly Gaona, Fausto Quiroz, Hermán Laroze
Área: 13 m2
Fotografía: Natura Futura

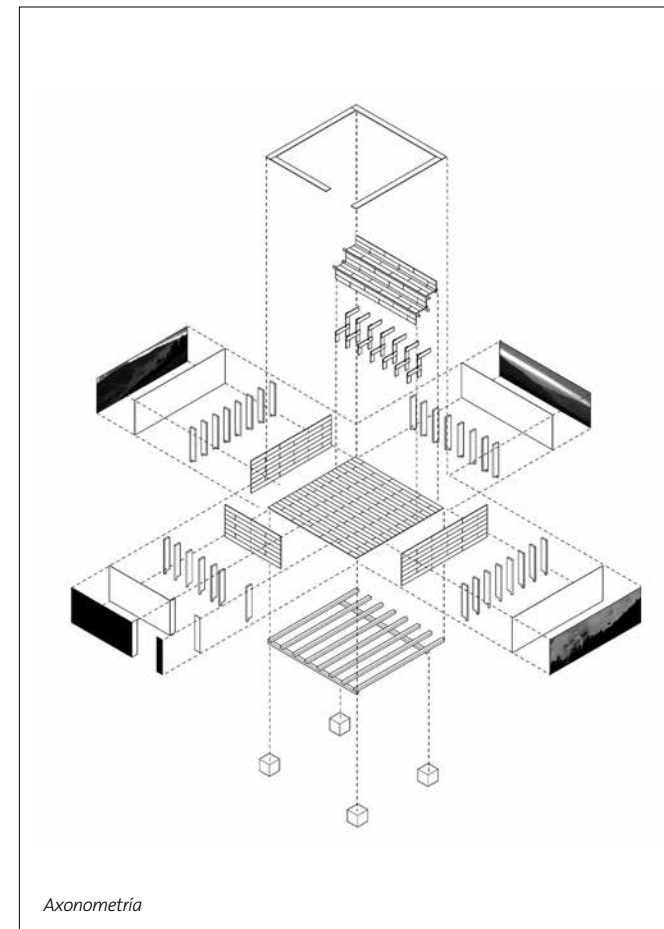
Prismático, liviano, suspendido en parte sobre el abismo, el Portal Invisible juega a devolvernos a la tierra, a lo inicial. Una puerta que se abre para retornar la idea de lo que alguna vez fuimos...

El viento arrecia los cabellos de la mujer que desafía al vacío, parada en el filo del portal. Nubes que danzan en silencio mientras el sol se vuelve una línea de fuego que acuchilla el horizonte, un caballo relincha mientras sube la cuesta. El verde de los prados es una imagen que se refugia en el espejo.

Como una excusa, la intervención obliga a escarbar dentro de la visión de un yo perdido; que late al otro lado, en el reflejo. Prismático, liviano, suspendido en parte sobre el abismo, el Portal Invisible juega a devolvernos a la tierra, a lo inicial. Una puerta que se abre para retornar la idea de lo que alguna vez fuimos lejos de la ciudad, en esa reflexión

radica su naturaleza metafórica y dual (campo/ciudad), inundándonos con poética de lo intangible y lo tangible, de la mirada perdida no solo sobre el inalcanzable e infinito paisaje, sino sobre nosotros mismos, esta mirada obligada al acceder al portal.

Construido con madera, tanto en su estructura y su interior, lleva externamente una “piel de espejos” un recurso simbólico milenario de varios significados, que le ayuda a mimetizarse con el entorno. Terminado en el verano del 2016, en el sector de Guapuloma, provincia de Bolívar en Ecuador, en el km 44 de la vía Babahoyo-Guaranda, en el sitio denominado, Nubes Encantadas, debido



a la cantidad de neblina que asciende desde el fondo de los valles inundando la visión de montañas y cielo.

La cantidad de personas que visitan el mirador natural, desde el cual se divisa a pinceladas maestras un paisaje de la serranía ecuatoriana, que usan este espacio como punto de reunión y descanso sobre la hierba, la integración de las comunas aledañas y gente de paso, justificó esta intervención para ofrecer un objeto que mistifique dignamente el uso.

Este proyecto es parte de una serie de intervenciones auto gestionadas, que la oficina ofrece periódicamente como una manera de fomentar la experimentación, avivar el espíritu de reflexión y trabajo colectivo. A través de ellas se desea adquirir mayor experiencia en la apuesta que se hace de manera constante en búsqueda de nuevas posibilidades de aportación.



Titanium Plaza

Por: Rafael Vélez Calisto, Rafael Vélez Mantilla, Renato Ávila Claro, arqs.

RVC ARQUITECTOS
CONSULTORES

Ubicación: Quito, Ecuador
Colaboradora: Carolina Proaño
Fotografía: Sebastián Crespo

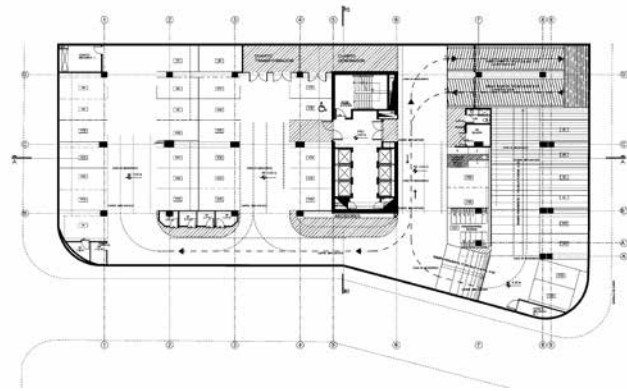
El reto de insertar un edificio de carácter corporativo dentro de una zona consolidada de la ciudad exige identificar rasgos implícitos en el contexto tales como: el espacio público, la escala, la heterogeneidad de los recursos arquitectónicos en los edificios circundantes, el paisaje natural y sus visuales, etc. El edificio Titanium acoge estas condicionantes y las resume en el uso de dos recursos básicos de composición: el pliegue y los píxeles. El primero soluciona el problema de la "escala", ya que la exigencia de ocupación en la rentabilidad inmobiliaria obliga generalmente a volúmenes masivos y agresivos, sin embargo, el Titanium pliega sus fachadas y crea una percepción visual de subdivisión de la masa. Básicamente, se subdividió el perímetro del edificio en tercios y se fueron creando las aristas de los pliegues obteniendo como resultado un edificio más dinámico y no una suma al entorno tan estático y con casos desproporcionados.

La subdivisión en píxeles de la fachada resuelve el problema de integración a un contexto en extremo heterogéneo, permitiendo libertad en el juego de vanos y llenos sin afectar al resultado final de la composición. Para este efecto se recurrió a un software especializado en generar elementos paramétricos; se puso como parámetro que se tenga el 60% de elementos transparentes (iluminación natural) y el 40% de paneles opacos (mamposterías).

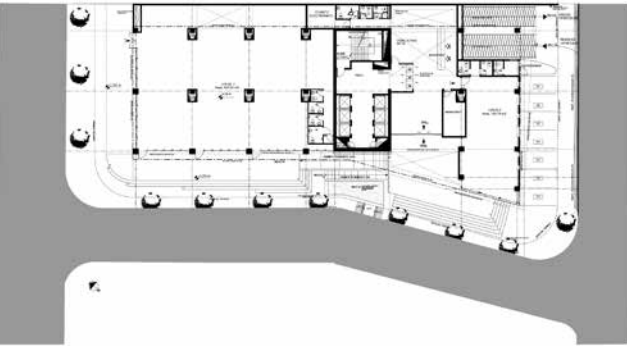
La materialidad del edificio es sencilla; hormigón a la vista, vidrio transparente, aluminio natural y mampostería pintada de blanco, sumados a la geometría básica del edificio conforman un todo que no pretende más que insertarse discretamente y sin ornamentos a este importante centro financiero de la ciudad.

Adicionalmente, se crea una generosa plaza que rodea el edificio en tres frentes, devolviendo al peatón su protagonismo dentro del medio urbano.

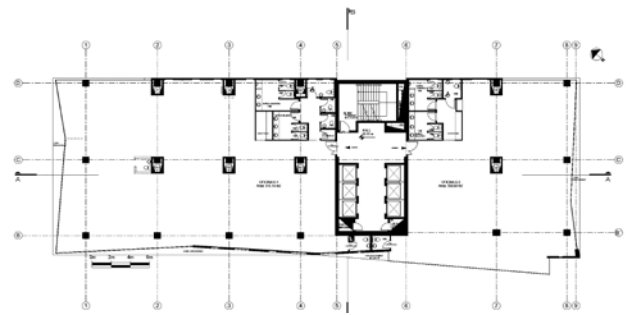




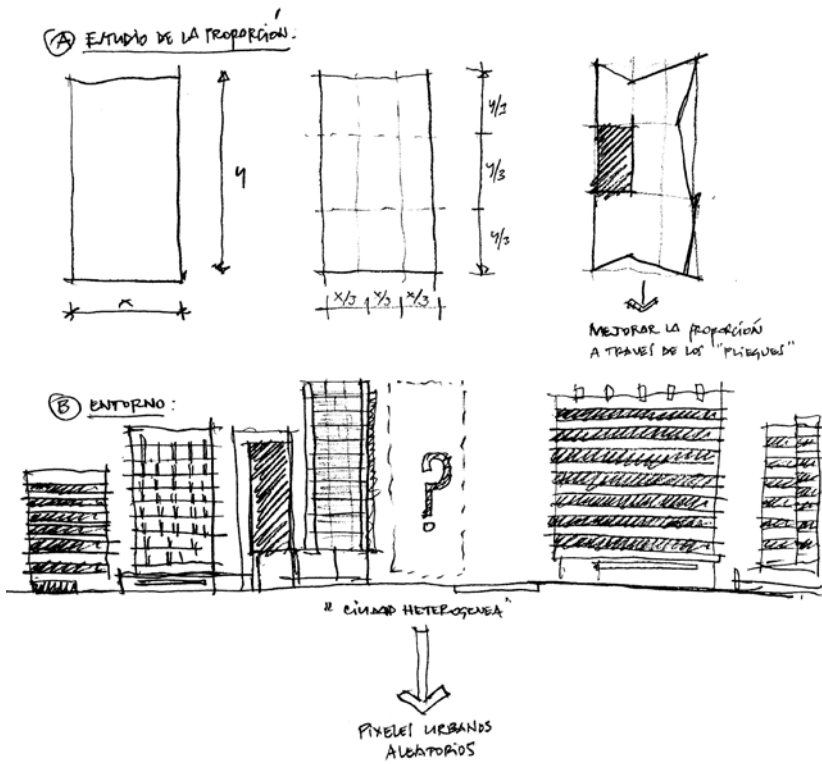
Planta subsuelo



Planta baja



Planta piso 7



Corte



Metropolitan

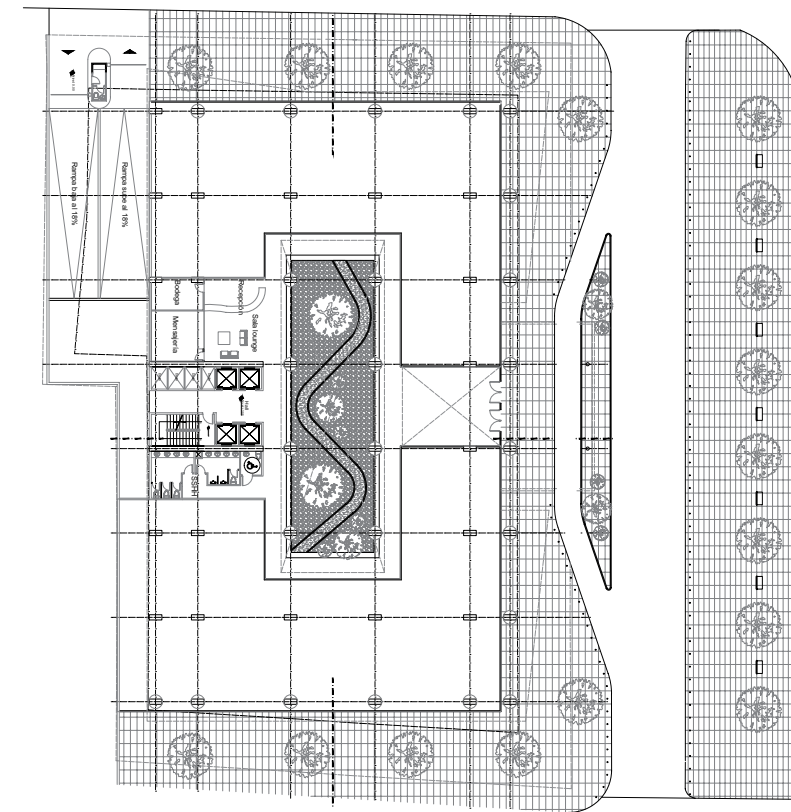
Por: Tommy Schwarzkopf, Christian Wiese, arqs.

URIBE & SCHWARZKOPF

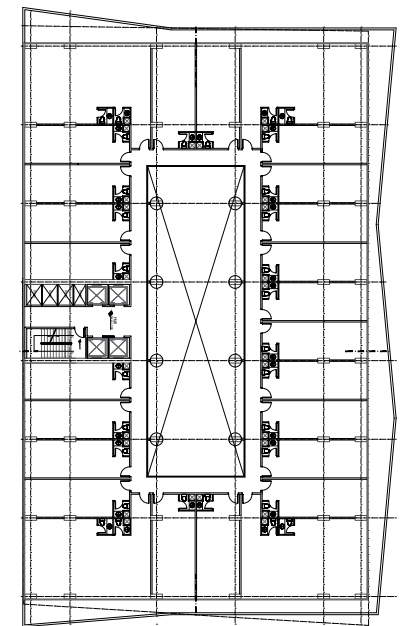
Ubicación: Quito, Ecuador
Tipo de proyecto: 18 pisos, 243 oficinas,
8 locales comerciales
Área de terreno: 3270 m²
Área de construcción: 49 831,8 m²

Es un edificio para oficinas como función principal, complementada por locales comerciales. El volumen prismático virtual definido por la sucesión de sui generis planos horizontales genera movimiento. Sus perímetros se encuentran delimitados por la combinación de antepechos definidos por planos inclinados y rectos. Su combinación genera quiebres alternados en un variado y sutil juego de entrantes y salientes. La percepción y sensación novedosa e inesperada de equilibrado movimiento culmina con el remate grácil y ondulado del volumen, elevado sobre columnas. Amplios ventanales a manera de ventana corrida captan impactantes visuales del paisaje natural y urbano en todo el perímetro. En su interior el corazón es el vacío vertical central que introduce también quiebre, movimiento, transparencias, percepción enfatizada por varios ascensores panorámicos y puentes con ligeras barandas.





Planta baja



Planta tipo

